

Javni, međunarodni, otvoreni, u jednom stupnju, anonimni, anketni

**NATJEČAJ ZA IZRADU IDEJNOG URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKOG RJEŠENJA
ZA UREĐENJE SREDIŠNJEG PODRUČJA DELTA I LUKE BAROŠ U RIJECI**

OBRAZLOŽENJE NATJEČAJNIH RADOVA

Rijeka, 17. studenog, 2013.

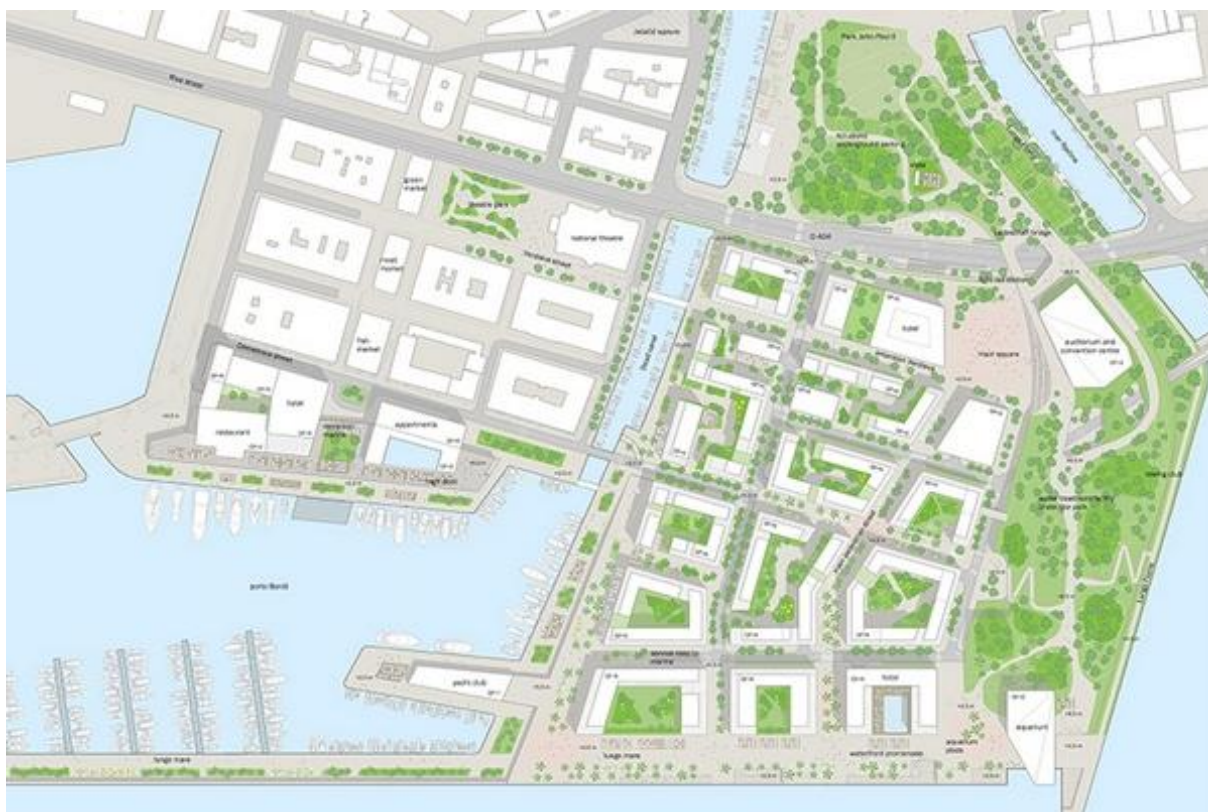
UVOD

Nakon pregleda 14 natječajnih radova u završnom krugu natječaja, uz interpretaciju kriterija raspisanih natječajnim programom, žiri je nastavio s ocjenjivanjem projekata prema uspostavljenim trima glavnim stajalištima. Prvo je stajalište ono Grada Rijeke, koji očekuje visokokvalitetan gradski park i javni prostor na području Delte, a koji uključuje prilaz moru i novim javnim, kulturnim i sportskim sadržajima uz more. Drugo stajalište bilo je stajalište društvene, ekonomske i ekološke održivosti, koje podrazumijeva uključivanje stvarnih i budućih institucijskih i privatnih aktera u revitalizaciju područja Delte i luke Baroš. Treće stajalište bilo je stajalište kulturne, urbanističke i arhitektonske vrijednosti projekta, kao glavnog sastojka za uspjeh programa revitalizacije. Nakon temeljita pregleda nacрта i tekstova koje su predali različiti timovi, žiri je odabrao sljedeća tri "pobjednička" rada: rad pod šifrom 08, rad pod šifrom 10 i rad pod šifrom 29. Žiri je također odlučio dodijeliti posebno priznanje radu pod šifrom 55, zbog iznimne kvalitete prezentacije, kao i visoke kvalitete prikazanog arhitektonskog sadržaja. Nakon pomnog ocjenjivanja, žiri je odlučio ne izglasati drugoplasirane radove, budući da smatra ta tri izabrana rada jedinim projektima koji kvalitetno odgovoraju natječajnom programu.

Detaljnije objašnjeno, žiri je odabrao rad pod šifrom 10 zbog njegove strategije integracije sjevernog i južnog dijela natječajne parcele, uz poštivanje plana namjene predloženog u natječajnom raspisu, kao i zbog mogućnosti povezivanja parka sa stambenom zonom. Rad pod šifrom 08 izabran je zbog svoje "topografske mudrosti", odnosno zbog premošćivanja ceste D 404 parkom, te produživanja parka do stambenih sadržaja uz integraciju postojećeg zelenila područja. Druge je kvalitete žiri pronašao u zanimljivoj morfološkoj interpretaciji produžetka urbane matrice i u prijedlogu široke, pristupačne šetnice na obali. Rad pod šifrom 29 žiri je izabrao zbog kvalitetne interpretacije riječkog gradskog bloka, koji funkcionira vrlo dobro kao snažan "gradski uređaj" i kao fleksibilna pojedinačna zgrada. Projekt također vrlo uspješno artikulira tri glavna morfološka elementa: zelenilo parka, kontinuitet gradskih blokova, kao i odnos blokova sa specifičnim javnim zgradama velikog mjerila. Rad pod šifrom 29 također predlaže izgradnju dva nova kanala koja uspješno artikuliraju hijerarhiju i kvalitetu gradskog prostora, te postavljaju smjernice fazne izgradnje projekta.

Slijedeći pravila natječaja, žiri preporučuje Gradu Rijeci i Lučkoj upravi Rijeka tri projekta za daljnje razmatranje, te uključivanje tri izabrana projektna tima u proces planiranja novog urbanističkog plana za područje Delte i luke Baroš, uz eventualno uključivanje privatnih financijsko-ekonomskih aktera u cjelokupni proces. Također, žiri želi navesti nekoliko smjernica organizatoru i provoditelju natječaja, kao i nagrađenim arhitektima, smatrajući glavnim zadatkom natječaja integraciju javnog parka i novih stambenih sadržaja, kao jedinim mogućim načinom ispunjavanja socijalnih i ekonomskih zahtjeva grada. U nastavku, žiri želi pismeno navesti preporuke za odabrana urbanistička i arhitektonska rješenja u natječajnim projektima. Točnije, za rad pod šifrom 08, žiri smatra da bi se južni rub obuhvata trebao planirati s naglaskom na rivu koja uključuje odgovarajuće sadržaje i tipologije. U radu pod šifrom 10 žiri sugerira fokus na potencijalni razvoj urbane gustoće koja nije u potpunosti iskorištena u projektu, i na loše oblikovane proporcije novih kanala, koji mogu predstavljati ekonomsku i gradsku smetnju. Nova se marina čini potencijalno slabim dijelom projekta, u financijskom i tehničkom pogledu izvedbe. U slučaju rada pod šifrom 29, žiri smatra neke dijelove projekta, poput plutajućeg novog stadiona, očito suvišnim prijedlogom, dok se plan predloženih kanala mora propitati i revidirati od strane Grada i Lučke uprave. Općenito za sva tri rada, sva prometna, tehnička i hidraulička rješenja, nadležne agencije moraju revidirati temeljito, pogotovo iz razloga što se, u većini slučajeva, ne čine ključnima za kvalitetu projekta.

Žiri također preporučuje Gradu, u suradnji s Lučkom upravom Rijeka, imenovanje međunarodnog upravnog povjerenstva, koje će slijediti buduće faze revitalizacije područja Delte i luke Baroš. Povjerenstvo će biti zaduženo za osiguravanje razvojnog procesa revitalizacije, a koje je u interesu svih dionika projekta i građana, u potpunosti poštivajući arhitektonske i urbanističke vrijednosti koje je žiri prepoznao u izabranim natječajnim radovima.



Autor: Studio 3LHD d.o.o., iz Zagreba

Projektни tim: SAŠA BEGOVIĆ, dipl.ing.arh.
MARKO DABROVIĆ, dipl.ing.arh.
TATJANA GROZDANIĆ BEGOVIĆ, dipl.ing.arh.
SILVIJE NOVAK, dipl.ing.arh.
TOMISLAV SOLDI, dipl.ing.arh
LEON LAZANEO, dipl.ing.arh
LARISA ČIŠIĆ, bacc.ing.arh
NENAD ŠTRBAC, bacc.ing.arh

Suradnici projektnog tima: ANA MIKELIĆ, dipl.ing.arh.
IVANA ŠAJN, mag.ing.arh.

Stručni suradnici:

Infrastruktura, održiva gradnja: Chapman_BDSP

Krajobrazna arhitektura: INES HRDALO, dipl.krajobrazni arhitekt

3D vizualizacija: BORIS GORETA

Konzultant za sustav pročišćavanja otpadne vode: ALMES, Rijeka

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Autori su natječajni rad usavršili na više razina, odnosno razvili kao potpuni sustav koji uključuje održivost kao produktivan faktor poboljšanja grada. Projekt uspostavlja novi "ekološki" koridor koji stvara i razvija novu topografiju između sjevernih i južnih dijelova Delte. U novoj topografiji autori naglašavaju dva repera, auditorij i komercijalni centar na sjevernom rubu, te akvarij na rubu šetnice uz more. Oblikovanje stanice za pročišćavanje otpadnih voda kreativno rješava jedan od glavnih problema u području. Kontinuitet javnog prostora ostvaruje se valovitim oblikovanjem umjetnog krajolika koji prekriva stanicu za pročišćavanje otpadnih voda. Projekt nastoji interpretirati morfologiju

gradskog bloka uvodeći meandrirajuće geometrije i otvarajući unutrašnja dvorišta. Međutim, projekt nije pretjerano uvjerljiv u previse razvijenim unutrašnjim dvorištima i neuspješnom razlikovanju interijera i eksterijera blokova. Projektu nedostaje istaknutije pročelje na rivi, dok je artikulacija javnog prostora uz more, podignute palube s pogledom na luku i višeeetažnom rivom, uspješna.

Jedna od tri JEDNAKOVRIJEDNE PRVE NAGRADE – Natječajni rad pod šifrom 10



Autor: PORTICUS d.o.o. za projektiranje, Split

Autorska grupa: DAMIR RAKO, dipl.ing.arh.

SANJA RADOVNIKOVIĆ RAKO, dipl.ing.arh.

IVAN JURIĆ, dipl.ing.arh.

PETRA KLARIĆ, dipl.ing.arh.

RADMILA PELAGIĆ, dipl.ing.arh

STANISLAVA ODRLJIN, dipl.ing.arh

Konzultanti i stručni suradnici:

prof. dr. sc. Duško Marušić, d.i.g. – transport i željeznica

mr.sc. Boris Viđak, d.i.g. – cestovni promet

mr.sc. Željko Pernat, d.i.g. – obalni inženjering

dr.sc. Ranko Goić, d.i.e. – obnovljive energije

prof.dr.sc. Inga Tomić Koludrović – sociologija

Marjan Katić – 3D vizualizacija

Ivo Kraljević – 3D vizualizacija

Jure Jurin – maketa

Feđa Klarić – fotografije makete

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Žiri smatra pojedine karakteristike projekta vrijednim doprinosom cjelokupnom natječaju. Prva je karakteristika uspješna integracija parka i izgrađene zone područja, a druga fleksibilnost plana koja omogućuje faznu izgradnju. Koncept je projekta svojevrsni oblik deurbanizacije, više nego intenzivne urbanizacije područja, i to se može razumijeti kao snažan stav koji postavlja pitanje do koje mjere grad Rijeka zapravo treba razvijati ovaj dio grada. S druge strane, ono što žiri smatra problematičnim su lučke "super-strukture", uvođenje prostranog sustava širokih kanala, kao i prostorna definicija klastera koji nisu dovoljno čitljivi. Nadalje, žiri smatra prijedlog novog lukobrana ekstravagantnim i suvišnim. Ukoliko je tema projekta park koji okružuje klaster, oni bi mogli biti veće gustoće, i trebao bi postojati kontinuitet parka čitavim teritorijem, umjesto da je podijeljen u pet manjih parkovnih površina povezanih uskim mostovima. Veličina kanala trebala bi se nanovo propitati.

Jedna od tri JEDNAKOVRIJEDNE PRVE NAGRADE – Natječajni rad pod šifrom 29



Autor: njiric+ arhitekti d.o.o. / Prof. HRVOJE NJIRIĆ
ISKRA FILIPOVIĆ, dipl.ing.arh.
IGOR SLADOLJEV, dipl.ing.arh.
ANA DROPULIĆ, dipl.ing.arh.

Suradnici:
Arhitektura: Ljiljana Besednik dipl.ing.arh.
Goran Babić dipl.ing.arh.

Render: Ivan Bajt dipl.ing.arh.
Održivost: Ranko Božović, dipl.ing.maš. menadžment/EE inženjering
Ljiljana Simić, dipl.ing.maš. EE inženjering objekta i sistema
Snežana Budimir, dipl.ing.maš. EE inženjering objekta i sistema
Dejan Stepanović, dipl.ing.maš. EE inženjering objekta i sistema

David Mitrinović, dipl.ing.teh. EE inženjering hidrogeologije
Branka Živković, dipl. ing.arh. EE inženjering
Veljko Lukić, dipl.ing.el. EE inženjering
Dragana Dražić, dr.sci. hortikultura
Zarko Stevanović, dr.maš. EE inženjering mehanike fluida
Ljubisav Stameniċ, dr.El. PV proizvodnja el. energije
Nenad Altman, dr.Ecc. EE finansijski inženjering
svi EnPius d.o.o. Beograd

Konstrukcija: mr.sc. Ivan Palijan dipl.ing.građ.
Siniša Lulić, dipl.ing.građ.
Vladimir Crneković, dipl.ing.građ.
Nikola Źaja, dipl.ing.građ.
svi Palijan d.o.o. Zagreb

Geomehanika: Vladimir Šilhardt dipl.ing.građ.

Luċki inženjering: Prof.dr.sc. Neven Kuspilić, dipl.ing.građ.
Prof.dr.sc. Marko Pršić, dipl.ing.građ.
svi Građ.fakultet Zagreb

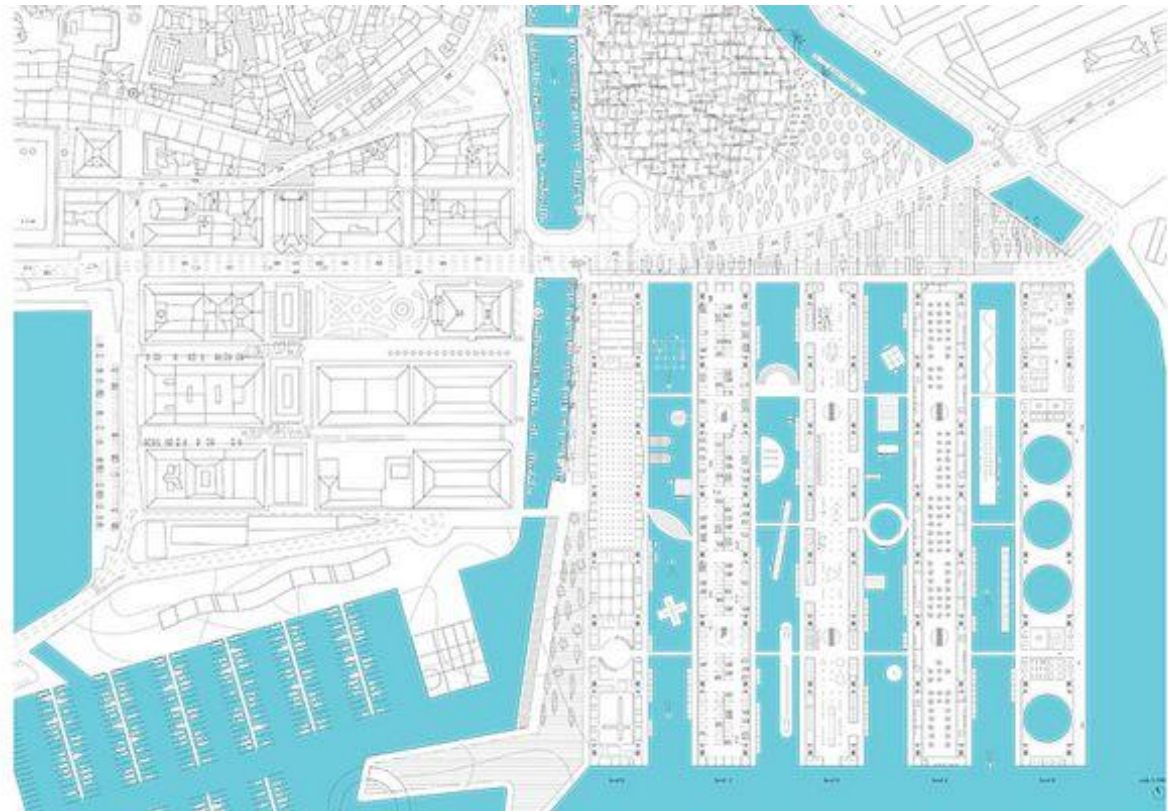
Brodogradnja: prof. dr.sc. Većeslav Ćorić, dipl. inž. brodogradnje
dr.sc. Ivan Ćatipović, dipl. inž. brodogradnje
dr.sc. Marko Tomić, dipl. inž. brodogradnje
svi FESB Zagreb

Hidrotehnika (UPOV): prof. dr. sc. Davor Malus, dipl. ing. građ.
doc. dr. sc. Dražen Vouk, dipl. ing. građ.
Domagoj Nakić, mag. ing. aedif.
svi Građ.fakultet Zagreb

Dizajn svjeta: Dean Skira designer
Božidar Pustijanac ing.el.
svi Skira d.o.o.

OBRAZLOŽENJE ŹIRIJA: Rijeċ je o posve sveobuhvatnom natjeċajnom projektu, domišljato artikuliranom i detaljno razrađenom. Projekt predlaže mrežu "flexi" blokova, odnosno poboljšanu tipologiju koja mutira iz zatvorenog bloka u samostojeću zgradu, s mogućnošću bivanja oba oblika. Mali gradski blok stvara gradsku strukturu koja nudi niz interpretacija. Projekt predlaže dodatne javne/zajedniċke programe unutar blokova, kao poruku Gradu za aktivnim sudjelovanjem u uređanju i razvoju podruċja, uvodeći mrežu javnih sadržaja. Predloženi dijagram faznosti vrlo je ostvariv. Dijagram faznosti zapoċinje razvojem marine, zatim razvojem okolne infrastrukture. U međuvremenu, investitor može razvijati dijelove projekta dok se ostatak parcele, primjerice koristi tijekom Mediteranskih igara. Projekt usvaja taktiku transformiranja svakog problema ili prepreke zateċene na parceli u instrument projektiranja. Tekstulano obrazloženje izuzetno je kritiċno po pitanju hrvatske birokratsko-politiċke situacije, pokazujući da arhitektonska disciplina može ponuditi rješenja takvoj situaciji, i prenijeti optimizam koji se artikulira arhitektonskim sredstvima.

POSEBNO PRIZNANJE – Natječajni rad pod šifrom 55



Autori: MATTEO GHIDONI, arhitekt, Venezia, Italija
CATERINA GEROLIMETTO, krajobrazna arhitektica, Verona, Italija
EDUARD KATAČIĆ, arhitekt, Split, Croatia
IVANA KATURIC, povjesničarka umjetnosti – urbani management, Dugi Rač, Hrvatska

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Ovaj je projekt do određene mjere teoretski rad koji istražuje povijest mjesta, argumentirajući kako će nova era Hrvatske u Europskoj uniji zahtijevati radikalnu intervenciju u sam teritorij Delte. Slijedeći taj argument, drastično preoblikovanje rive bi jedino zadovoljilo ovu premisu, i odgovorilo na povijesne uvjete. Projekt bi se trebao čitati kroz četiri karakteristična elementa: park, koji unosi identitet u područje, tržnicu, koja je smještena južno od glavne prometnice, kroz treći i najistaknutiji element, južnu Deltu koja je preoblikovana u pet "dokova", i konačno marinu. Dijalektički odnos mora i pristaništa unosi u projekt vlastito značenje i logiku, dijelom nastanjujući more različitim plutajućim i mobilnim strukturama. Prijedlog je pozitivan doprinos idejama natječaja, ipak ostajući na rubu stvarnosti. Projekt nije realističan u pogledu troškova i izvedivosti, pogotovo ako promatramo faznost izgradnje građevine duge 500m i široke 6m.

Natječajni rad pod šifrom 01



Autor: GRUPO ARANEA, Alicante, Španjolska

Autorski tim: ANA AŠČIĆ, dipl.ing.arh., Hrvatska
MARTA GARCIA CHICO
AGATA ALCARAZ VICENTE
ANDRES LOPIS PEREZ
PEDRO DIAZ FEMENIA
ANTONIO MANUEL BUENO BLEDA

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže kontinuirani park duž cijelog natječajnog obuhvata. Autori predlažu izgradnju niza amorfnih građevina u velikom mjerilu. Iako je žiri ocijenio pozitivnim veliki park s koncentriranim zonama izgradnje i pojedinačnim građevinama, kao produžetak gradske matrice ne uvažava kvalitetnim ni urbani ni arhitektonski međudnos pojedinačno stvornih entiteta.

Natječajni rad pod šifrom 02



Autori: YTK Studio + UNITEDLAB + morph.scape

Projektни tim: YEON TAE KIM
SANG DAE LEE
HWUIDONG KIM
NENAD RAVNIĆ

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Natječajni rad je shematski projekt koji ne uspostavlja nikakav odnos s postojećom gradskom matricom.

Natječajni rad pod šifrom 03



Autor: KATUŠIĆ KOČBEK ARHITEKTI

Projektni tim: DAVOR KATUŠIĆ, d.i.a. MA BI
JANA KOČBEK, u.d.i.a.
KREŠIMIR KOLAKOVIĆ, d.i.a.

Suradnik: LUKA ANTE ŠARIĆ, stud.arh.
Vizualizacija: LORENZO CETINA, stud.arh.

Konzultant za promet: Mate Čurić, d.i.g.

Autorica energetskega koncepta: Željka Hrs Borković, d.i.a., Planetarius d.o.o.

Autor morskog rješenja: Boris Seifred, d.i.s., Ingra d.d.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže niz samostojećih građevina, ponegdje udvostručujući ili utrostručujući izvornu tipologiju. Autori se ne fokusiraju toliko na izgrađenost urbanističkog plana, već na javni prostor među zgradama. Ipak, prijedlog dopušta kolni promet duž cijelog obuhvata, time umanjujući kvalitetu javnog prostora. Tipološki je obrazac predloženih zgrada rigidan i problematičan u prostornoj organizaciji, pogotovo u području parka. Ponavljanje predloženog oblikovnog jezika nije uvijek primjenjivo u obje zone obuhvata.

Natječajni rad pod šifrom 04



Autori: MANGADO y ASOCIADOS, Pamplona, Španjolska
ORIS d.o.o., Zagreb, Hrvatska

Projektни tim: JOSE MARIA GASTALDO, arhitekt
IDOIA ALONSO BARBERENA, arhitekt
NEREA NUIN EZPELETA, arhitekt
RUBEN SANCHEZ MOSQUERA, arhitekt
JOKIN LECUNBERRI, arhitekt
ALEJANDRA MUELAS, arhitekt

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže donekle posebnu morfologiju gradske mreže duž cijele parcele, što rezultira dvjema parkovnim trakama koje povezuju glavni park s rivom. Stanica za pročišćavanje vode nedefinirana je niska građevina koja funkcionira kao perimetar. Iako se specifičnost mreže pročitati kao pozitivan doprinos, njezina repeticija na cijeloj površini parcele stvara jednoobrazan karakter mjesta.

Natječajni rad pod šifrom 05



Autori: GRAS ARQUITECTOS, Mallorca, Španjolska
JANA ČULEK, Zagreb, Hrvatska

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt nudi zanimljiv prijedlog stvaranja javne arene duž ceste koja postaje vidikovac, kao povoljnom točkom cijele Delte. No, nakon ove odluke, logika izgradnje južnog dijela parcele teže se razumije, pogotovo u stvaranju drugog fokusa u obliku otoka koji postaje duplicirani centar. Ova planerska odluka nekonzistentna je s idejom vidikovca kao centralnog trga.

Natječajni rad pod šifrom 06



Autori: Architect DI. MICHAEL STOISER, Graz, Austrija
DI. Dr. ANDREAS MAYER, su.n-spaceunit.network, Graz, Austrija
DI. Architect ANA SLAMAR, Poreč, Hrvatska

Suradnja: Architect DI. SUSANNE RADLINGMAYER, su.n-spaceunit.network,
Graz, Austrija

Vizualizacija: Architect DI. MARTIN BRISCHNIK, Graz, Austrija
Ana Ocic, Graz, Austrija

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt se u osnovi sastoji od zoniranja javnih i privatnih prostora, bez uzimanja u obzir prednosti lokacije i prisutstva mora.



Autori: ANKA BAN, univ.bacc.arh, Split
MORANA OSTOJIĆ, univ.bacc.arh, Povelja
MIA VUČIĆ, univ.bacc.arh, Solin
SILVIJA ZDUNIĆ, d.i.a., Split

Suradnik: MIRKO MENEGELO, univ.bacc.arh, Split

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže dvije izrazite urbane morfologije, jedna je smještena okomito prema rubovima parcele ograničavajući grad i more, dok druga slijedi perimetar te funkcionira kao interpolacija u centru zahvata. Ove dvije morfologije nedovoljno objašnjavaju potrebu za dvjema različitim urbanističkim taktikama. Građevine zapadne i južne rive otvaraju perimetar izgradnje, ne dopuštajući projektu pravo pročelje.

Natječajni rad pod šifrom 09



Autori: prof.dr. MARIO PEROSSA, univ.dipl.inž.arh., Buje
RENATO TURKOVIĆ, aps. arh., Matulji
IVA KOVAČIĆ, mg.inž.arh., Rijeka

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je zamišljen prema unutarnjoj logici, radikalno indiferentnoj naspram postojeće gradske structure. Pojedini dijelovi za loše izvedeni po pitanju oblikovanja i međusobnih odnosa. Novi je umjetni otok neizvediv.

Natječajni rad pod šifrom 11



Autori LUCIEN HAMERPAGT, Kampen, Nizozemska
ELSBETH LUNING, Kampen, Nizozemska
AZRA DULBIĆ, Kampen, Bosna
DAVOR SUČIĆ, Podstrana, Hrvatska

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je zamišljen kao bogata prigradska enklava, bez povezanosti s postojećom Rijekom. U planu zgrada jasne su greške u orijentaciji i odnosu s obalom.

Natječajni rad pod šifrom 12

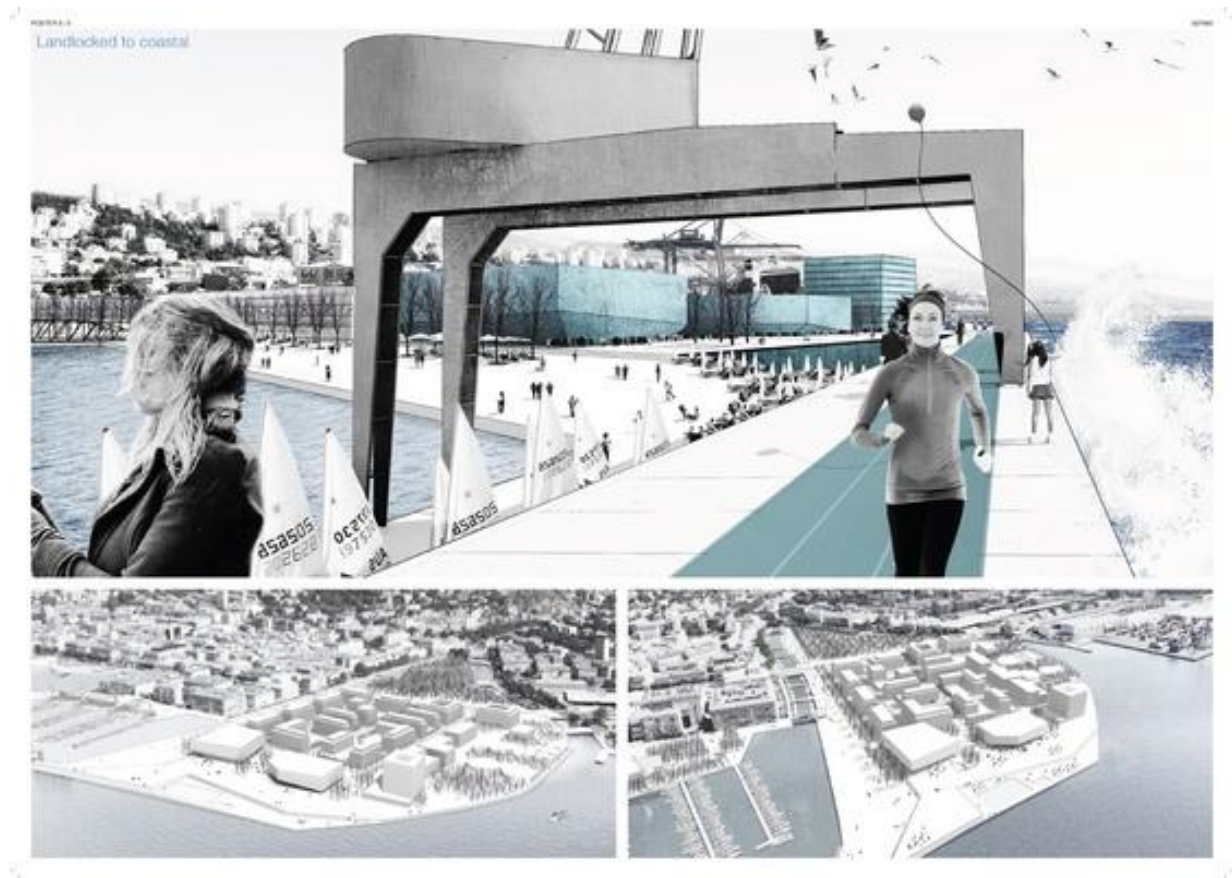


Autori: ZOKA ZOLA, d.i.a., Chicago, SAD
DOROTHEA SCHULTZ, dipl.eng.arch., Chicago, SAD
JELENA SKORUP JURAČIĆ, d.i.a., Zagreb, Hrvatska

Suradnici: HENRY MALLORCA, SAD
GIANMARIA QUARTA, dipl. Arch., Italija

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: The project follows its own internal logic, but it fails to create relations to the city. The zone that links the area to the sea lacks clear definition.

Natječajni rad pod šifrom 13



Autori: MARKO STUDEN, univ.dipl.ing.arh., M.Sc.
BORIS ZULIANI, dipl.ing.arh.

Koautori: BORIS MATIĆ, mag.inž.arh.
doc. dr. ILKA ČERPES, univ.dipl.ing.arh.
MIHA DOBRIN, univ.dipl.ing.arh., M. Phil.
PAUL BOUREL, Msc. Land. Arch.
JERNEJ ŠIPOŠ, univ.dipl.ing.arh.
IVAN ZULIANI, abs.arh.
MAŠA MERTELJ, abs.arh.

Promet: BOŠTJAN RAČIĆ, univ.dipl.ing.grad.
Energetska koncepcija: ENPLUS, RANKO BOŽOVIĆ, dipl.ing.str.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Iako je poštivana programatska struktura predložena u raspisu natječaja, pokušaji projekta uvođenja prostranih javnih prostora duž obale nažalost nisu jasno definirani, te im nedostaje preciznija morfološka definicija. Predloženoj izgrađenoj strukturi nedostaje prepoznatljiv karakter. S druge strane, projekt nastoji preklapati park i stambene jedinice u tipološki uzorak koji je specifičan i drugačiji od ostalih prijedloga. Iako projekt djeluje kao da širi postojeće tkivo mostovima dovodeći ulice u lokaciju natječaja, prekida ga navedenom tipologijom, što je proturječno prijedlogu.

Natječajni rad pod šifrom 14



Autori: AGENCE UP, urbanisme et paysage, Paris, Francuska
SANDRA JAKOPEC, architect, Zagreb, Hrvatska
NIKŠA BOŽIĆ, urban planner, Zagreb, Hrvatska

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt kreće od izgradnje postojeće mreže Rijeke. Pozitivan aspekt projekta je nastavak šetnice s Demetrove ulice u kompleks i nastavak urbanog tkiva grada. S druge strane, interpretacija nastavka tkiva ne razlikuje dovoljno unutarnji i vanjski dio gradskih blokova te je stoga definicija mreže u jednu ruku oslabljena činjenicom da je perimetar premošćen. Previše formalna središnja os naglašava autonomiju prijedloga u odnosu na ostatak grada. Projekt također predlaže javni park koji se od sjeverne strane lokacije pruža kroz istočnu zonu, čineći doprinos javnom prostoru grada koji je naglašen kao pozitivan pokušaj.

Natječajni rad pod šifrom 15



Autori: DIMITRI WALTRITSCH ARCHITETTO
Dimitri Waltritsch, Arch. BIMA
RIJEKAPROJEKT KONING D.O.O.
Zdeslav Surina, Arch.

Tim: FEDERICO GORI, Arch. M.Sc
PETRA KARUZA, M.Arch
PETAR TOPIĆ, M.Eng
RNRD STUDIO
ADRIANO RIOSA, B.Arch

Tim: DARIO MARZAN, M.Arch
ANDREA KMET, M.Arch
FABIO MARZAN, B.Des
KAČIČ LIDEN LANDSCAPE ARCHITECTS STUDIO ASSOCIATO
MATIAS LIDEN, M.Sc.L.Arch.

Tim: ROMANA KAČIČ, M.Sc.L.Arch.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt pripada linearno strukturiranim projektima koji omogućuju dubok ulazak mora u lokaciju. Jedna od karakteristika projekta velika je javna šetnica koja vodi do ikonične građevine na riječkoj obali koju žiri smatra da nije naročito potrebna niti uspješno projektirana. Izgradnja koje sadrži ostale programe projekta varijacija su pikselizirane verzije bloka i čine se nemogućim održati urbanu teksturu grada.

Natječajni rad pod šifrom 16



Autor: NENAD FABIJANIĆ, dipl.ing.arh.

Projektни tim: ŽELJKO PAVLOVIĆ, dipl.ing.arh.
DAVOR PAVLOVIĆ, dipl.ing.arh.
EMA GORIČKI, dipl.ing.arh.
IVA KUŠAN, bacc.arh.

Tehnička suradnja: MAJA KUŠAN, bacc.arh.
Savjetnik (urbanizam): prof.mr.sc. OLGA MAGAŠ, dipl.ing.arh.
Promet: prof.dr.sc. DAMIR POLOŠKI, dipl.ing.građ.
IGOR MAJSTOROVIĆ, dipl.ing.građ.
Savjetnik (marine): dr.sc. DALIBOR CAREVIĆ, dipl.ing.arh.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže specifičnu viziju Delte, inzistirajući na ideji javnog parka koji djeluje kao integrirajući element dvaju odvojenih dijelova grada. U parku su smještene zasebne zgrade, u odnosu prema rubovima područja. Projekt doprinosi različitosti pristupa izgradnji područja, ali ne ispunjava zahtjeve natječaja.

Natječajni rad pod šifrom 17



Autori: ANA BOLJAR, dipl.ing.arh., Zagreb
NIKOLA FABIJANIĆ, dipl.ing.arh., Rijeka
JURAJ GLASINOVIĆ, dipl.ing.arh., Zagreb

Koautorica: IVA MARČETIĆ, dipl.ing.arh., Zagreb

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Predloženi se projekt bavi idejom same izgradnje na natječajnoj lokaciji. O glavnim odlikama izgradnje može se raspravljati, no žiri smatra potrebnim tražiti prijedlog koji omogućuje razvoj ovog područja. Argument koji projekt postavlja bi mogao biti zanimljiv kad bi se izveo na artikuliraniji način. Traka s javnim programima svakako je zanimljiva, osobito zbog njezine međufazne izvedivosti i stvaranja društvenog potencijala. Projekt predlaže određene buduće izgradnje, no naznake te potencijalne izgradnje su predstavljene shematski.

Natječajni rad pod šifrom 18



Autor: ZDL ARHITEKTI d.o.o. Rijeka
SINIŠA ZDJELAR, dipl.ing.arh.
SANJA FRANČIŠKOVIĆ dipl.ing.arh.
ANTONIJA PLAVOTIĆ dipl.ing.arh.

Suradnici: Dora Perković univ.bacc.arh.
Andrea Bušić mag.ing.arch.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže dva različita elementa: veliku zasebnu strukturu i manju gradnju između kojih je smješten javni prostor. Projekt se zasniva na nizu upitnih oblikovnih rješenja, primjerice potpuno privilegirani pogled superbloka prema moru.

Natječajni rad pod šifrom 19



Autori: STUDIO BF d.o.o. Zagreb
BORIS FIOLIĆ dipl.ing.arh., Zagreb
ŽELJKO GOLUBIĆ dipl.ing.arh., Zagreb
JANKO VELNIĆ dipl.ing.arh., Zagreb
ZORAN BOŠEVSKI dipl.ing.arh., Zagreb

Suarnici: Jurana Hraste dipl.ing.arh., Zagreb
Tihana Hrastar dipl.ing.arh., Zagreb
Ivana Obšivać stud.arh., Metković

Krajobrazno rješenje: Nikolina Malbaša univ.bacc.ing.prosp.arch., Viškovo
Ivana Bunjak Pajdek univ.bacc.ing.prosp.arch., Zagreb

Maketa: Krešimir Romić dipl.ing.arh., Zagreb

Konzultantica: Tatjana Uzelac dipl.ing.građ. STARUM d.o.o., Pula

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je organiziran u četiri dijela koja ne tvore nikakav međusobni odnos.

Natječajni rad pod šifrom 20



Autori: MARKO CHIABOV, mag.ing.arch.
TAMARA MARIĆ, mag.ing.arch. (Kat. za urb., Zagreb)
ANA MRĐA, dipl.ing.arh. (Kat. za urb., Zagreb)
KREŠIMIR RENIĆ, mag.ing.arch. (VIZA-projekt d.o.o.)
JOSIP ZANINOVIĆ, mag.ing.arch. (VIZA-projekt d.o.o.)
VINKO ZANINOVIĆ, dipl.ing.arh. (VIZA projekt d.o.o.)
JURE ŽIVKOVIĆ, mag.ing.arch.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže vrlo jednostavna oblikovna rješenja. Prvo rješenje potpuno pretvara projekt u park, koji bi se mogao povećati micanjem nekih javnih sadržaja koji su bili smješteni u izgrađenom području. Drugo rješenje definira četvrt kao tehnološki park, spoj stambenog prostora sa sadržajima za slobodno vrijeme, zajedno s proizvodnjom koji se preklapaju u svakodnevnom životu. Treće rješenje pretvara luku u otvoreni javni prostor gdje molovi postaju mobilni prostori za javne zabavne aktivnosti. Najkarakterističniji element projekta je klaster baziran na ideji pokrivenog prostora koji može ugostiti aktivnosti stanovnika četvrti. U osnovi, specifična tipologija je kombinacija relativno velike količine otvorenog prostora koji može poslužiti za različite svrhe s javnim ili polujavnim aktivnostima te stambene jedinice i drugih programa. Osnovna ideja prijedloga je istovremeno njegov problem. Bez izgrađenog središnjeg dijela, projekt podbacuje.

Natječajni rad pod šifrom 21



Autori: N+B architectes, Montpellier, Francuska
JACQUES BRION
ELODIE NOURRIGAT
Arhitekti, Zagreb
BOŠKA BAHTIJAREVIĆ
RUJANA BERGAM MARKOVIĆ
ALEKSANDAR MARKOVIĆ

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže centralnu os, središnji park, koja nastoji naglasiti autonomiju naspram postojećeg grada. Predloženo urbano tkivo je prekaotično i ne predlaže jasnu urbanističku strukturu. Način na koji su blokovi izlomljeni u sve tri dimenzije dezintegrira kontrolu urbanog reda.

Natječajni rad pod šifrom 22



Autor: URBANE TEHNIKE d.o.o.

Projektни tim: Zdravko Krasić, dia
Hrvoje Bakran, dia
Ivana Planinić, dia
Luka Trkanjec, dia
Tatjana Liktar Elez, dia
Matija Romić, student arhitekture
Antonija Vlašić, student arhitekture

Suradnici: Mladen Šribar, građ. teh.
Ana Srdelić, dia

3D vizualizacija: STUDIO FREYA d.o.o.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt produžuje park cijelim natječajnim obuhvatom, izoliravši nove zgrade u središtu područja, što rezultira potpunim gubitkom "odnosne kvalitete" naspram konteksta.



Autori: mr.sc. IRA RECHNER ŠUSTAR, dipl.ing.arh.,Rijeka
NIKA KELLER, mag.ing.arh.,Kastav
JANA MIKULIČIĆ, mag.ing.arh.,Kastav
Dr.sc. IVA RECHNER DIKA, mag.ing.kraj.arh., autor krajobraznog uređenja,
Zagreb

Suradnice: JADRANKA MIKULIČIĆ, dipl.ing.građ.
ĐINA ŠEGULJA KOSANOVIĆ, dipl.ing.geoteh.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je u potpunosti fokusiran na definiciju "uzorka" koji je donekle zanimljiv. Projekt kasnije ne uspijeva uskladiti uzorak s potrebama kvalitete života i uvjeta konteksta.

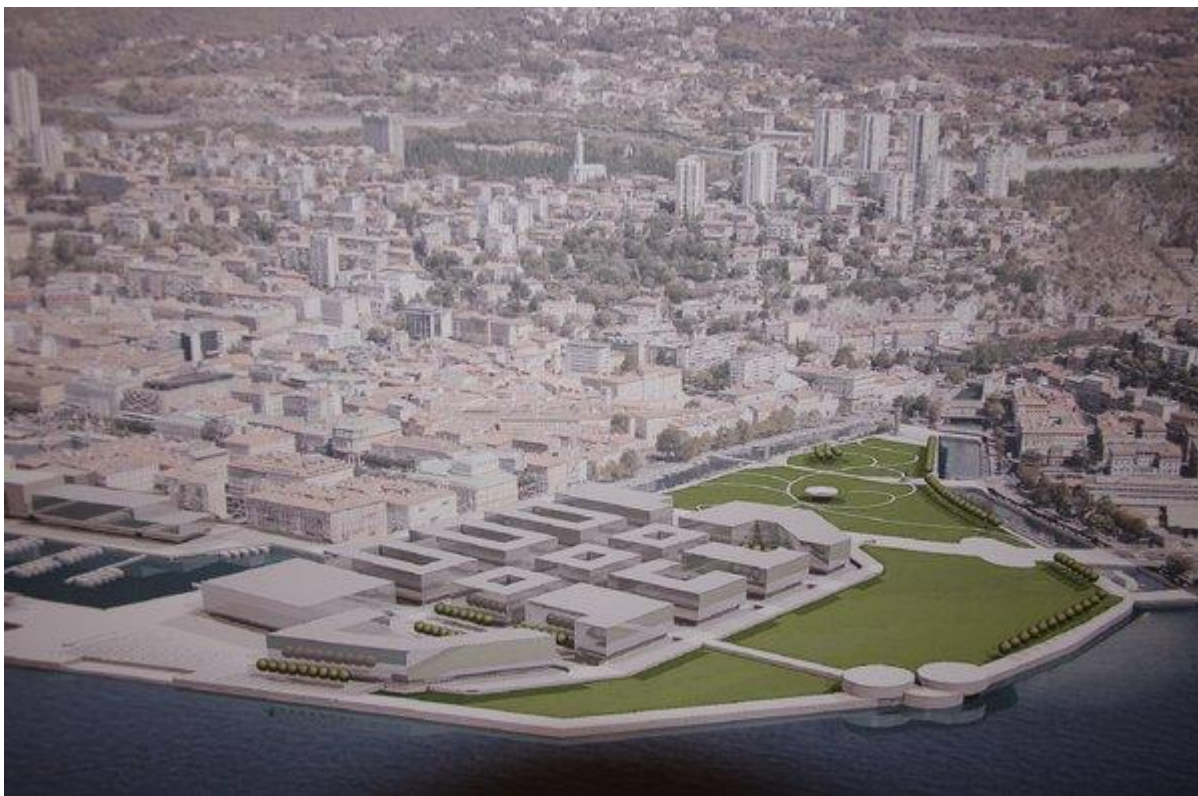
Natječajni rad pod šifrom 24



Autori: D:RH architetti associati, Venezia Mestre, Italija
DINALE SERGIO, PAOLA RIGONAT HUGUES, ENRICO ROBAZZA
MR 2 arhitektonski studio d.o.o., Rijeka
MARIN RAČIĆ
MARCO RIZZETTO, Fiume Veneto, PN, Italija

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Unatoč pokušaju stvaranja sofisticiranog odnosa prema mreži, u projektu su donešeni krivi izbori i u konačnici se zatvara od mora umjesto da se otvara prema njemu.

Natječajni rad pod šifrom 25



Autor: FORUM 92 d.o.o. Rijeka
BRANKO ORLIĆ, dipl.ing.arh.

Koautorice: ANA ORLIĆ, stud. arh.
RANKA PAULVIĆ ORLIĆ, d.i.g.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Autori projekta donose neke zanimljive odluke u uspostavljanju odnosa između sjevernog i južnog dijela područja, ali te iste odluke ne uspijevaju definirati tipologije i unutarnje odnose. Rješenje je obalnog dijela oskudno.

Natječajni rad pod šifrom 26



Autor: RICHARD KLINGER, Vienna, Austria

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt ne uspijeva uskladiti kvalitete konteksta s tipologijom i unutarnjom hierarhijom novog plana.

Natječajni rad pod šifrom 27

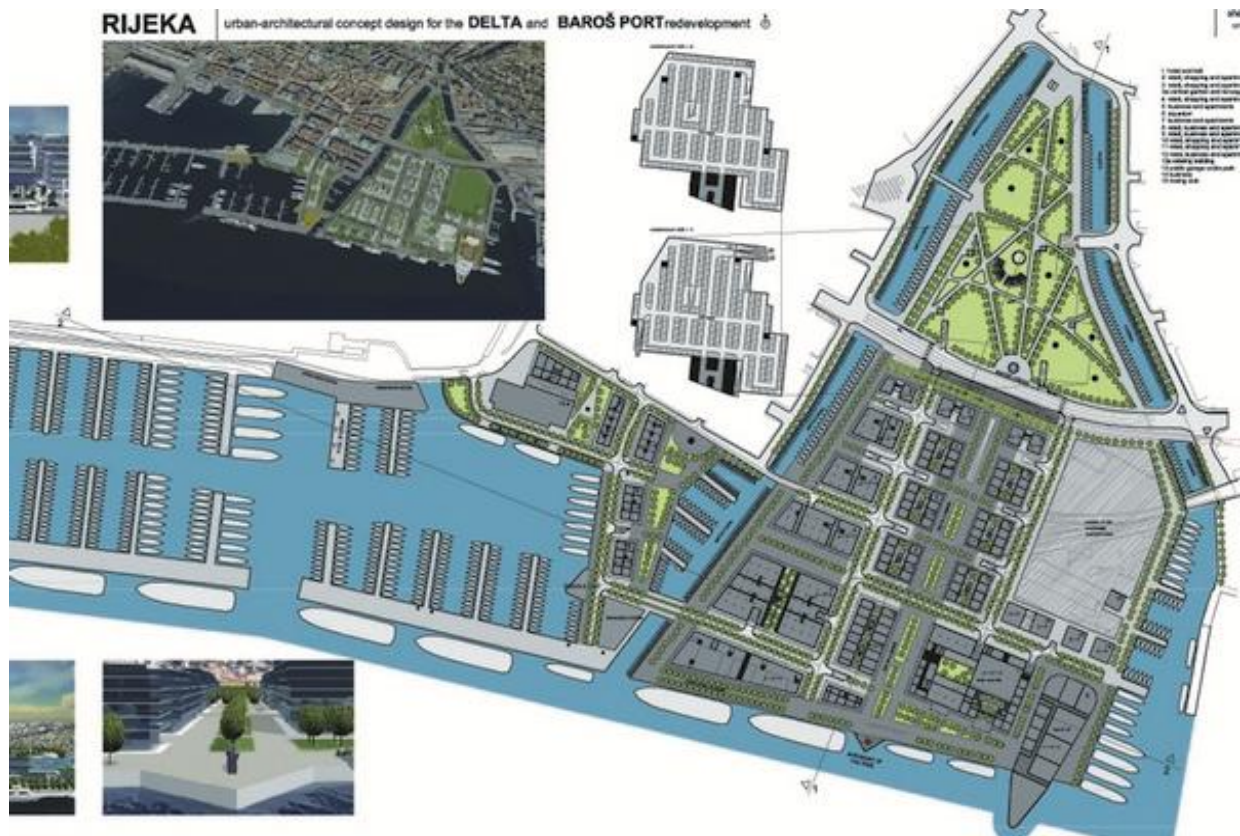


Autor: ENTASIS d.o.o., Zagreb

Projektni tim: Djivo Dražić, dipl.ing.arh.
Juraj Kralj, dipl.ing.arh.
Nikola Šimunić, dipl.ing.arh.
Vedran Vulelija, dipl.ing.arh.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Iako je projekt elaboracija bloka, ne uspijeva stvoriti pozitivan odnos prema gradu. Projekt prije vrišti unutarnjom hijerarhijom kojom u potpunosti dominira toranj, čija visina nadmašuje sve granice natječaja, a pritom ne uzvraća puno.

Natječajni rad pod šifrom 28

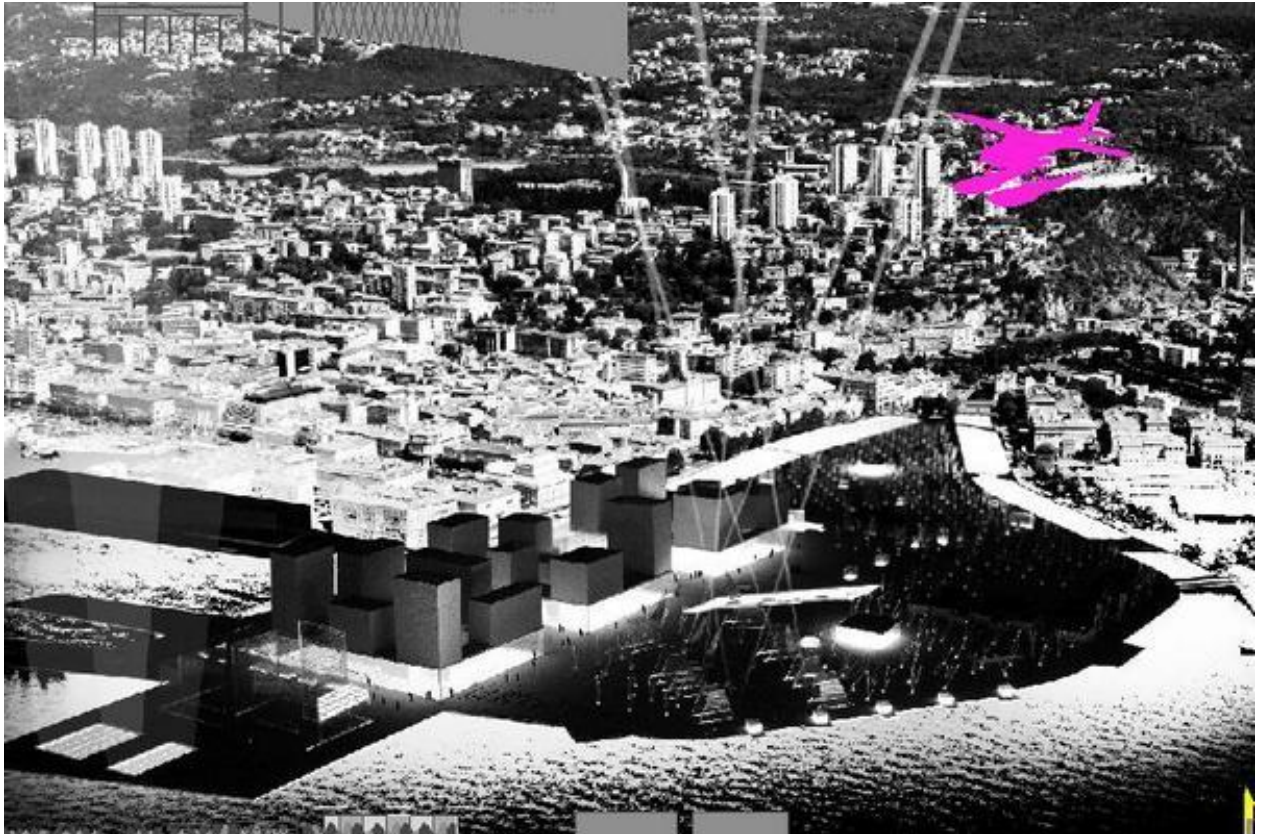


Autor: ZORAN HEBAR, d.i.a.

Suradnici: VEDRANA JURKOVIĆ, mag.ing.arch. razrada i grafička obrada
IVO BIAŽINČIĆ, dipl.dizajner, trodimenzionalni prikazi
DALIBORKA PAVLOVIĆ, aps.arh. grafička obrada
MIROSLAV ŠRENG, građ.teh. razrada prometa i grafička obrada

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Različiti dijelovi projekta, park, stambeni blokovi i javni prostor djeluju kao da ne uspostavljaju međusoban odnos. Rješenje obalnog dijela se doima više vezano s mobilnošću nego li s kvalitetom javnog prostora.

Natječajni rad pod šifrom 30



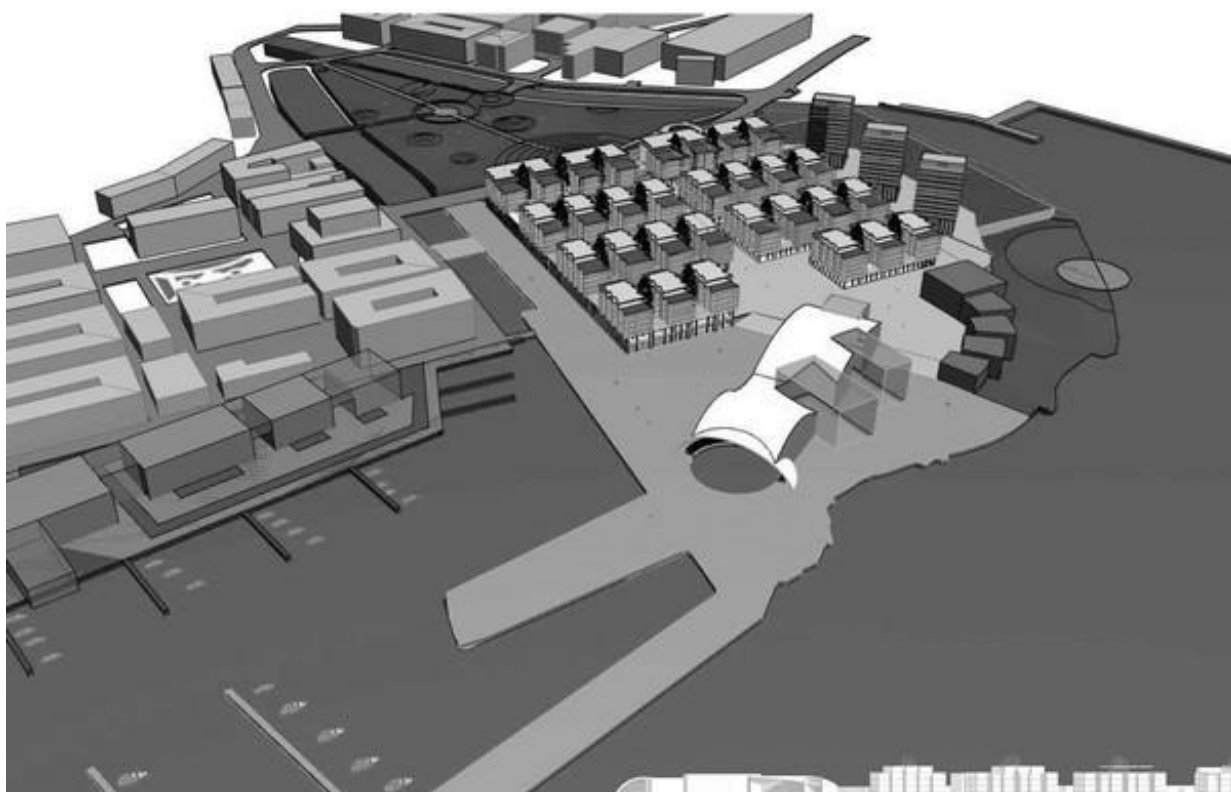
Autori: STJEPAN MIKETEK mag.ing.arh.
KATARINA KOVAČIĆ mag.ing.arh.
IVANA BAKOVIĆ mag.ing.arh.

Arhitekt projektant: HRVOJE MARINOVIĆ dipl.ing.arh.

Suradnici: NIKOLINA GARMA mag.ing.arh.
ANTUN MIKETEK

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Prijedlog kreće od svojevrzne dramatične vizije terena i luke kao područja industrijskog sadržaja, romantične ideje produkcije grada povezane s urbanom povijesti Rijeke. Autori kreiraju tri grupe/velika bloka s međuprostorom namijenjenim javnim sadržajima. Projektu nedostaje preciznija artikulacija. Prijedlog izgradnje tri bloka je konvencionalan i rezultira jednostavnim podnožjem s neboderima na vrhu. Projekt nije dovoljno pragmatičan da bi ga se moglo nazvati pragmatičnim, niti dovoljno radikalno da bi ga se moglo nazvati radikalnim. Jedan mega-blok odavao bi snažniji dojam.

Natječajni rad pod šifrom 31

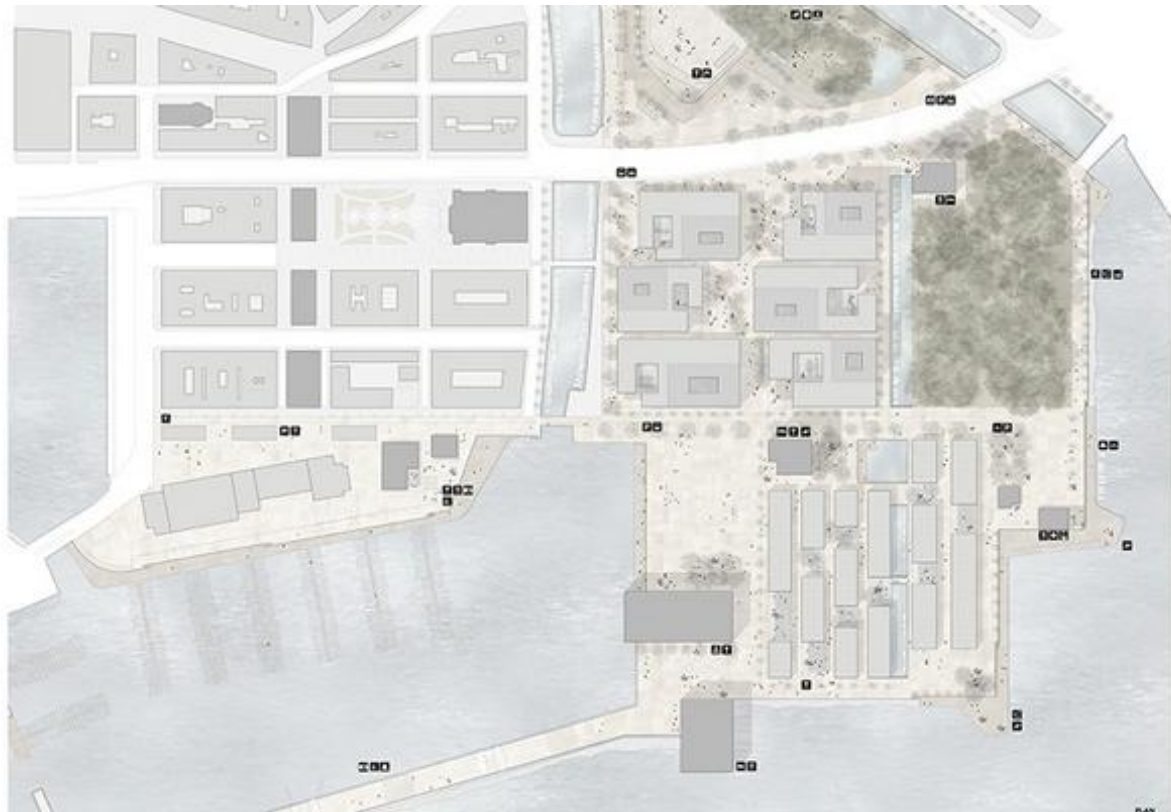


Autor: ing. PASQUALINO BOSCHETTO

Koautori: arch. Pierluigi Matteraglia
arch. Filippo Floresta
d.i.a. Željko Vukušić
d.i.a. Dean Vukušić
ing. Paola Rizzo

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je izgleda baziran na "anamorfozi", promišljanju ideje urbanih blokova, no u stvarnosti, gustoća, dimenzije i odgovor na kontekst vrlo su slabo razrađeni.

Natječajni rad pod šifrom 32



Autori: SANDRA BARCONS PLANELLA, arhitektica
JORDI PARCET COMAS, arhitekt
NATAŠA IVANIŠEVIĆ, dipl.ing.arh.
KRUNOSLAV ŠMIT, dipl.ing.arh.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt dijeli područje u dva dijela. Sjeverni dio se odnosi na područje susjedstva, u kojem prva dva ili tri kata služe za komercijalne i poslovne programe, dok su stambene jedinice smještene na vrhu u tri ili četiri razine kako bi se stvorili pogledi na more. Južni je sektor predviđen kao "težno park", u morfološkom pogledu i arhitektonskom artikulacijom povezan s tradicijom gradnje skladišta. Organizacijska je struktura u dijalogu s pomorskim kontekstom obale grada Rijeke. Autori žele ukloniti kolni promet izvan zone, smještajući ga ispod pješačke platforme. Logičan smještaj javnih sadržaja ponavlja disperzirani razmještaj javnih programa slično povijesnoj gradskoj jezgri. Ovo je jednostavan projekt koji se bi se mogao razvijati u fazama. Projektu nedostaje detaljnija razrada i definicija tlocrta katova koji bi poduprijeli prijedlog autora.

Natječajni rad pod šifrom 33



Autori: VLADO MILUNIĆ, arhitekt, koncept, Prag
PETR FRANTA, arhitekt, suradnja, Prag
PETR KORDOVSKY, arhitekt, koncept t, Prag
KREŠIMIR ZMIJANOVIĆ, arhitekt, Rijeka
PETR PREININGER, arhitekt, transport, Letnany
ONDREJ LIPENSKY, arhitekt, vizualizacije
KAREL BENEŠ&BOHUMIL EICHLER, fotografije

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je razrađen na samo jednoj tipologiji (neboder) koja nije u skladu s ciljevima natječaja, bez dostatnog objašnjenja te odluke.

Natječajni rad pod šifrom 34



Autor: SAŠA RANDIĆ

Suradnici: ANČI BOŠNJAK
JANJA ZOVKO
DAŠA MANOJLOVIĆ
ZORANA ŠIMUNOVIĆ
ANITA KARAMAN
TIMM BERGMAN
MARITA ČIKIĆ
IVA FRANOLIĆ
TOMISLAV BAČIĆ
OLIVIJA HORVATIĆ

Hortikultura: Lucas Werfft

Hidrotehnika: Strabag Hidroinženjering- Dalibor Crnac

Geomehanika: Mirko Grošić

Promet: Milivoj Benigar

Vizualizacije: Freya- Vesna Helemin i Zvonimir Hrvoj

Prijevod: Iva Tijan

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt donosi zanimljiv fazni raspored, no u svakom drugom aspektu projekta postoje nasumične ili upitne odluke. Park u sjevernoj Delti je pretvoren u urbanizirani, izgrađeni dio dok se istovremeno vrijedan dio zemljišta pripaja produžetku marine. Promet je prekinut uvođenjem kružnih tokova koji usmjeravaju promet duboko unutar obuhvata natječaja. Posljedica ovih urbanističkih odluka djeluje kao neuvjerljiva arhitektonska simulacija potencijala lokacije natječaja.

Natječajni rad pod šifrom 35



Autori: SONJA IFKO, Ljubljana, Slovenija
UROŠ CANKAR, Poljane nad Škofjo Lako, Slovenija
SARA STARKEŽ, Rovte, Slovenija
NACE NAGODE, Hotedršica, Slovenija
TADEJ REZAR, Domžale, Slovenija
ESTER MILETIĆ, Labin, Hrvatska

Suradnica: Maja Bevc, Ljubljana, Slovenija

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: U projektu cijela je energija usmjerena na distorziju gradskih blokova i pojedinačnih zgrada. U konačnici, geometrija postaje sama sebi svrhom, ne stvarajući ikakvu urbanističku kvalitetu.

Natječajni rad pod šifrom 36



Autorl: Mr. KONRAD LUBEJ (B.Sc.), Frankfurt/Main, Njemačka
Mr. FLORIAN KIRFEI-ROHLE (Dipl. Ing.), Hannover, Njemačka

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je u potpunosti orijentiran na ideju nove stambene četvrti s različitim tipologijama, od bloka do tipologija manjih stambenih jedinica, ali bez dodatne pažnje na specifičnosti lokacije (luka, more, grad i sam park).

Natječajni rad pod šifrom 37



Autor: DARIO TRAVAŠ, dipl.ing.arh., Zagreb
ATP Projektiranje d.o.o.,

Suradnici i stručnjaci:

Christof Achammer, Univ.Prof.dipl.ing.arh.
Markus lentsch, dipl.ing.arh.
Anna Ghon, dipl.ing.arh.
Michael Lyon, dipl.ing.arh.
Klemen Gustin, mag.ing.arh.
Florian Schaller, dipl.ing.arh.

Krajobrazni arhitekti:

KIERAN FRASER LANDSCAPE DESIGN
Kieran Fraser, Stuttgart, Njemačka
Raoul Bukor
Christian Lindle
Alexander Schattovich

Vizualizacije:

Telegram71
Giacomo Dodich, Beč, Austrija
Sergio Bortolussi, Zoppola, Italija

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt izgleda kao dodatak iz 19. stoljeća na grad Rijeku u jasnom odnosu na postojeći grad. No prijedlog s tehničkim sadržajima i javnim zgradama, koji nisu u harmoniji s gradskim putanjama, kvari veliki dio najzanimljivijeg dijela lokacije.

Natječajni rad pod šifrom 38



Autor: URED OVLAŠTENOG ARHITEKTA JURICA JELAVIĆ d.i.a.

Projektни tim: Bakotić Ivana
Dešković Lučano
Jelavić Jurica
Kujundžić Ivana
Petrović Lovre
Pocrnić Mate

JURY COMMENTS: The project proposes specific typology that is a combination of series of thin slabs directed towards the water and series of green areas filling the spaces in between. The proposal culminates in the relatively formal extension of the marina towards the open sea that is exposed to the force of the sea and winds. The technical investigation excludes that factor. While formally the linear structure resembles successful attempts in creating community in the 60ies, the zooms of the project do not promise a resolution of the green spaces as sort of integrative, community spaces of the project.

Projekt predlaže specifičnu tipologiju, kombinaciju niza zgrada lamela usmjerenih prema moru i zelenih površina koji ispunjavaju međuprostor. Prijedlog kulminira relativno formalnim nastavkom marine prema otvorenom moru koji je izložen snazi mora i vjetrova. Taj je faktor isključen iz tehničkog istraživanja. Premda linearna struktura nalikuje uspješnim pokušajima stvaranja zajednica u šezdesetima, uvećanja projekta ne obećavaju rješenje zelenih površina kao svojevrsnih integrirajućih javnih zona projekta.

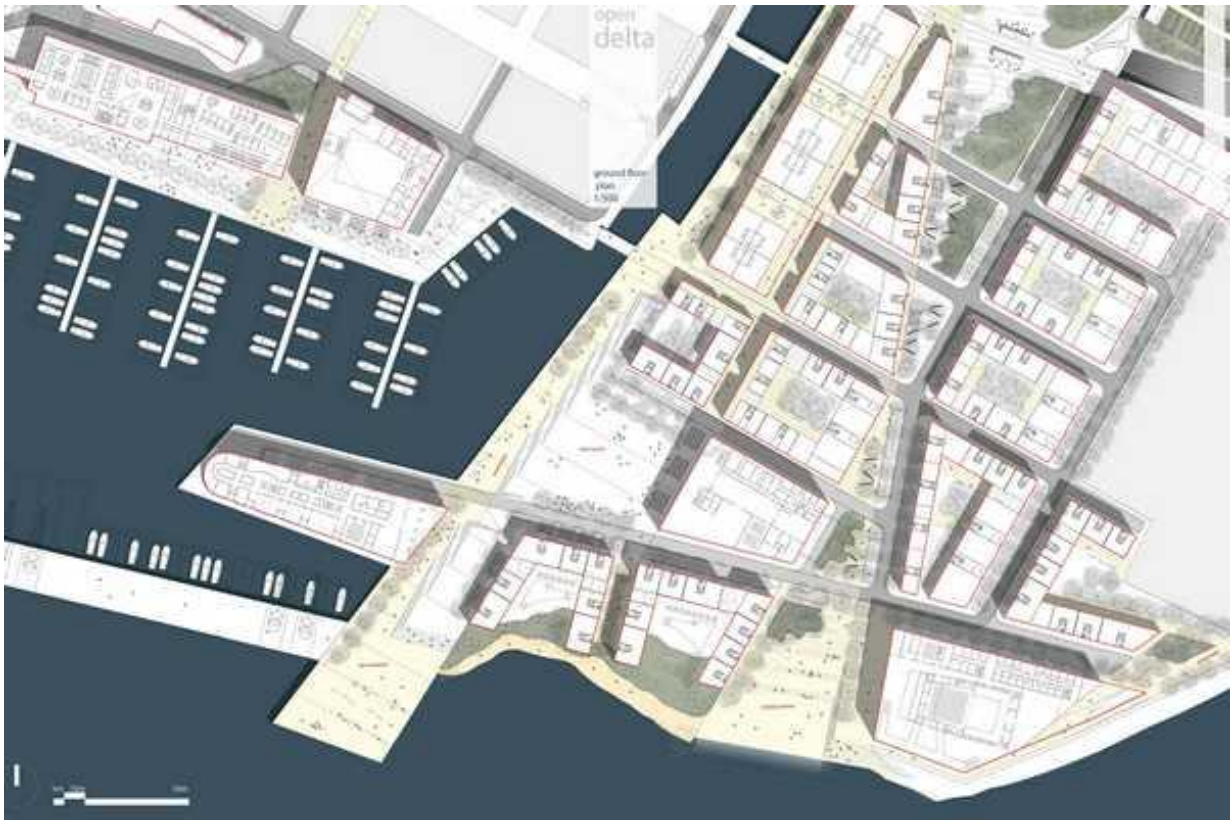
Natječajni rad pod šifrom 39



Autori: KSENIJA MILIČEVIĆ, dipl.ing.arh., Zagreb, Hrvatska
VERNES ČAUŠEVIĆ, BArch DipArch RIBA Part II, London, Velika Britanija
"FILTER ARHITEKTURA" d.o.o, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt naglašava more kao potencijalni gradbeni element cijelog projekta i uvodi zig-zag kanal koji se proteže cijelim područjem. Također predlaže snažnu, no ne i osobito opravdanu središnju os. Ta dva elementa konvergirajući u sredini prostora stvaraju određenu središnjicu cijelog projekta. Stvorena struktura oscilira između gradskog bloka i zgrade lamele, u obliku hibridne tipologije koja u konačnici ne daje homogeni rezultat. Prostorni prikazi previše su detaljni i pokazuju slabosti projekta. Ovaj je projekt jedan od rijetkih koji uvodi more kao središnji element unutar perimetra područja na izvediv način – plitkim kanalom koji povezuje marinu s područjem mirnijeg mora.

Natječajni rad pod šifrom 40



Autori: KANA architects

Dina Kelemen Kocijan d.i.a, Zagreb, Hrvatska
Ljilja Brajković m.arch, Beograd, Srbija
Miloš Grbić m.arch, Beograd, Beograd, Srbija
Rajna Salević m.arch, Novi Beograd, Serbia
Spasoje Radomilović m.arch, Novi Sad, Beograd, Srbija

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt pokušava uspostaviti direktan odnos s postojećim pješačkim stazama u Rijeci. Predlaže dijagonalu koja povezuje Korzo i obalu. Projekt u svojem prijedlogu zadržava neke od starih zgrada, koje nažalost nisu na razini nove izgradnje. Privatizacija obalnog dijela nije razuman prijedlog. Javni trg smješten na križanju nekoliko puteva bi trebao biti naglašen kao pozitivan aspekt i doprinos tipologijama javnih prostora, općenito ponuđenim u natječaju.

Natječajni rad pod šifrom 41



Autor: NENAD TROHAR, d.i.a., Rijeka

Suradnici: Ursulla Katzenberger, d.i.a., Graz, Austrija
Markus Katzenberger, d.i.a., Graz, Austrija
Johannes Zollner, d.i.a., Graz, Austrija

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže koncentraciju izgradnje na rubu prema prema gradskoj mreži i umetanje trokutnog parka koji se pruža prema moru. Dok prijedlog sam po sebi zaslužuje razmatranje, rješenje projekta je previše neutemeljeno da bi to omogućilo.

Natječajni rad pod šifrom 42



Autori: bauchplan).(landscape architecture and urbanism
Tobias Baldauf, Munchen, Njemačka
D.I.A.S. d.o.o.
Rikard Slavica dipl.ing.arh., Zagreb

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: U projektu je predstavljen kanal koji vodi prema akvariju koji cijelom dužinom s obje strane prate zgrade. Nasumičan odabir različitih tipologija za pojedine dijelove lokacije ne dozvoljava uočavanje jasne urbanističke strategije.

Natječajni rad pod šifrom 43



Autor: ARHITEKTONSKI ATELIER HRŽIĆ d.o.o.

Projektни tim: prof.dr.sc. Marijan Hržić, dipl.ing.arh.
Maja Bakalar, dipl.ing.arh.
Tina Galešić, bace. arh.
Uršula Juvan, mag.ing.arh.
Ante Katić, mag.ing.arh.
Ivana Krstinić, bace. arh.
Branko Palić, mag.ing.arh.

Vizualizacije i fotomontaže: Boris Goreta, dipl.ing.rač.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže linearnu izgradnju koja povezuje prostor ceste D404 prema moru. Dok linearna izgradnja ne posjeduje vrlo specifičan urbani karakter, skupina reper nebodera djeluje kao očekivana odluka, izdvojena iz cjelokupne strategije. S gledišta izvedivosti novi je lukobran nerealističan.

Natječajni rad pod šifrom 44



Autori: gaff&onion ZT-KG / Arch. Dl. Gottfried Prasenc, Graz, Austrija
Zwirn / Arch. Dl. Ingmar Zwirn, Graz, Austrija
Nerina Sunara, mag.ing.arh. / Ured ovl. arh. Nerina Sunara, Zagreb, Hrvatska

Suradnici: Tomas Baros
Di. Johannes Hagendorfer

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je uglavnom fokusiran na uspostavljanje kontinuiteta gradske mreže, no ne uspijeva stvoriti elaborirani nastavak javnog prostora koji bi mogao profiterati lokacijom.

Natječajni rad pod šifrom 45



Autori: arh. LORENZO PIGNATTI MORNO, Rim, Italija
arh. STEFANIA GRUOSSO, Rim, Italija

Suradnici: Cristian Ferri
Francesca Martino
Edoardo Mosca
Paola Pomarico

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt razmatra mogućnost apstraktnog, geometrijskog elementa koji uspostavlja odnos između generičkog i specifičnog aspekta lokacije, no dvije predložene strukture uglavnom ostaju odvojene.

Natječajni rad pod šifrom 46



Autori: GLASS ARCHITETTURA URBANISTICA s.r.l., Venezia, Italija
Fabio D'Agnano
ALTER LEGO STUDIO d.o.o., Pula, Hrvatska
Maurizio Franolli

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt se razvija u dva smjera. Jedan čini hibridna ploča i manje prigradske stambene jedinice, dok drugi čini novo pristanište koje tehnički, ili ekonomski gledano, ne djeluje realistično.

Natječajni rad pod šifrom 47



Autori SIGNES ARCHITECTURE ET URBANISME, PARIS

Projektни tim: JAKSIC Sibila,
COUSSERAN Alain,
DOHY Flore,
LUZI Anna,
SANOLO Alesia,
FIRMAIN Laurent,
LE Wu Hai,
TALLON Marc

ARIANA KORLAET dia, ZAGREB

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt, osim što ne slijedi pravila natječaja, nema jasnu urbanističku logiku, niti racionalnu kontrolu urbane matrice i javnih prostora.

Natječajni rad pod šifrom 48



Autor: RADIONICA ARHITEKTURE

Projektни tim: Fani Frković,
Vedrana Ivanda,
Domagoj Ivanović,
Dora Krušelj,
Iva Pejić,
Ana Rako,
Goran Rako,
Josip Sabolić

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je ilustracijski snažan, dodatak vrlo specifičnog karaktera koji tvori trokutna struktura koja okružuje cijelu lokaciju. Pokazuje način kako stvoriti potpuno novu zonu grada koja je istovremeno okružena velikim javnim parkom i povezana s postojećom urbanom matricom. Međutim, relativno konvencionalna, a ipak deformirana, urbana mreža u sredini nije dovoljno uvjerljiva što se tiče vrste stvorenih gradskih kvaliteta.

Natječajni rad pod šifrom 49



Autor: S.E.N.D. d.o.o

Projektni tim: Dr.techn. Davorin Senečić, dipl.ing.arh.

Mislav Muršić, dipl.ing.arh.

Martina Paun, dipl.ing.arh.

Bruno Marijanović, dipl.ing.arh.

Mihaela Capo, stud.arh.

Suradnici: Prof.dr.sc. Igor Balen, dip.ing.stroj.

Dr. Jochen Kaferhaus

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt predlaže produžetak pješačkih staza iz postojeće gradske mreže u novi kompleks. Projekt uvodi dramatičan naglasak javnih zgrada koji koncentrira programe na rivi i praktički blokira pristup iz grada jedinoj preostaloj točki riječke rive kojoj je moguće prići.

Natječajni rad pod šifrom 50



Autori: Christian Kennerknecht, Dipl.-Ing. Architekt, Berlin
FABRIKA arhitekti d.o.o.
Lovro Dragutin Bauer, dipl.ing.arh., Zagreb

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je apstraktna vježba urbanizacije kojoj nedostaje konzistentne strategije.

Natječajni rad pod šifrom 51



Autori: ANA KUNST d.i.a.
ROMAN ŠILJE d.i.a.
TIHANA VUČIĆ d.i.a.

Suradnici: Zvonimir Kralj d.i.a.
Iskra Kirin d.i.a.
Marko Bogadi d.i.a.

Stučni konzultant: Krunoslav Ivanišin d.i.a.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je dio grupe projekata linerane strukture kojom se otvaraju nizovi kanala prema moru, što žiri općenito smatra suvišnim. Autori su uložili trud u formalnu artikulaciju linerane izgradnje, no ona ne rezultira nikakvom određenom kvalitetom javnih urbanih prostora. Proporcije između punih i praznih prostora prilično uspješno stvaraju urbanu matricu.

Natječajni rad pod šifrom 52



Autori: HIGH PLAN PORTUGAL SOCIEDADA DE ARQUITECTOS, Lda.
MARIA JOÃO RAMOS DOMINGUES
JOAQUIM JOSÉ GOUVEIA FRANCO CANAS
RAJKA BUNJEVAC, dipl.ing.arh.

Stručnjaci: Francisco Serdoura, urbanistička strategija
José Filipe Gameiro Fernandes, krajobrazna arhitektura
Joaquim Cannas, marketinška strategija
Luis Cachada, projektiranje i ekonomija
Maria João Domingues, urbanist
Nuno Oliveira Marques, urbanistička strategija
Tiago Rocha, arhitektura

Suradnici: Ana Bravo Matos, arhitektura
Carolina Ribeiro, promet
Dora Bunić, mag.ing.arh.
Filipa Cardoso Ribeiro, krajobrazna arhitektura
João Carlos Marrana, održivost
Nadia Carvalho, oblikovanje javnog prostora
Paulo Alcobia, 3D oblikovanje
Paulo Fonseca, 3D oblikovanje
Paulo Trindade, arhitektura

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Doima se da izbor koji je projekt donio u pogledu gustoće i urbanih odnosa sprječava mogućnost dobrog upravljanja javnim prostorom, kako u odnosu na prirodni kontekst tako i na grad.

Natječajni rad pod šifrom 53



Autor: ATMOSFERA d.o.o.

Projektni tim: Bernarda Silov, mag.ing.arh.
Davor Silov, mag.ing.arh.
Iva Camber, mag.ing.arh.
Nikola Kalevski, stud.prod.diz.
Ivana Radenović, mag.ing.arh.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Odabirom "blok" plana, projektu nedostaje daljnja razrada.

Natječajni rad pod šifrom 54

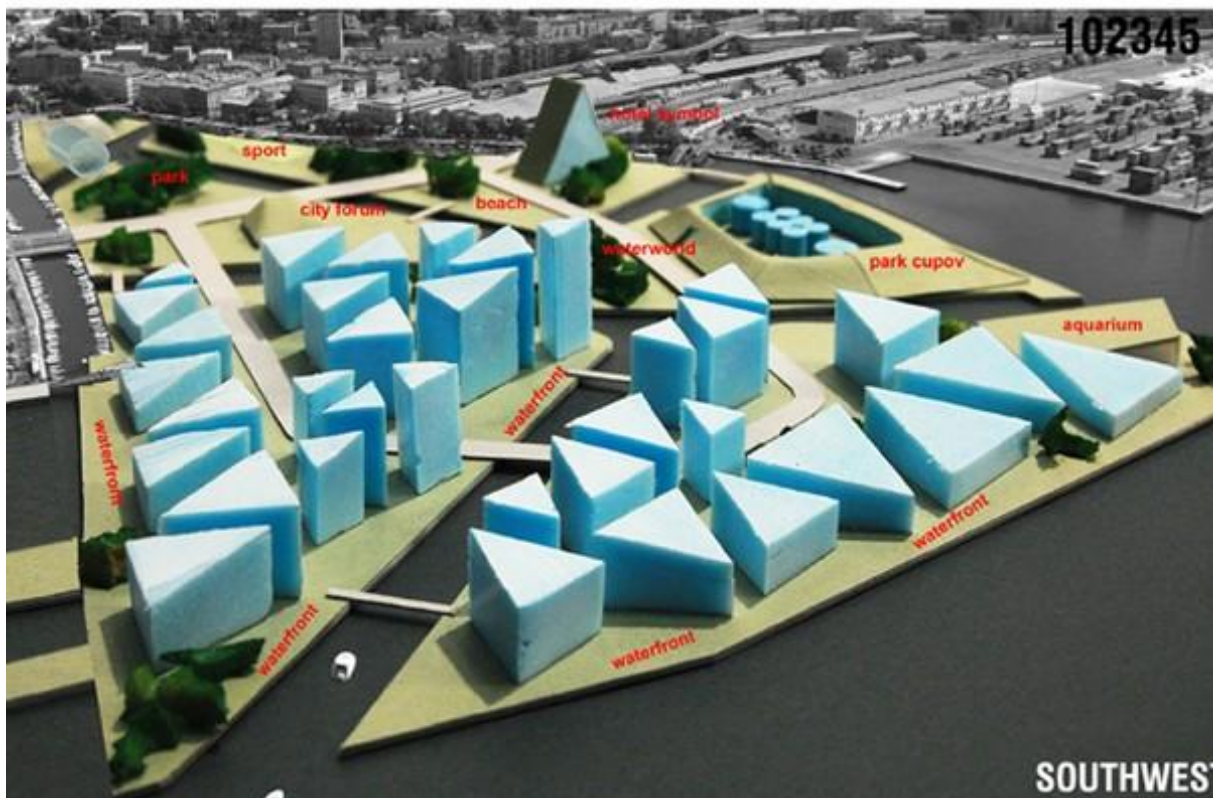


Autori: BOJAN BILIĆ, dipl.ing.arh., ovlaštteni arhitekt
TOMICA ŠTIVIĆ, dipl. ing. arh., ovlaštteni arhitekt

Suradnici: Rene Car, student arhitekture
Valter Sturm, dipl.ing. arh.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Prijedlog se zasniva na izboru oblikovno specifične stambene tipologije, koja se čini pogrešnom, posebice po pitanju raznolikosti, kvalitete života i odnosa s lokalnim mogućnostima.

Natječajni rad pod šifrom 56



Autori: XYZ ARHITEKTURA d.o.o., Zagreb
MIA ROTH ČERINA, dipl.ing.arh.
TONČI ČERINA, dipl.ing.arh.
DAMIR MIOČ, dipl.ing.arh.
ZVONIMIR PRLIĆ, dipl.ing.arh.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA: Projekt je pokušaj integriranja sjevernog i južnog dijela lokacije, ali se u potpunosti zasniva na tipologiji, koja se ne doima kao da potpomaže urbanoj kvaliteti.